

Anexo 1. Metodología de Co-producción de Piezas Radiales



**VOLCÁN, RIESGO
Y TERRITORIO**



Presidente de la República
Juan Manuel Santos Calderón

UNIDAD NACIONAL PARA LA GESTIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES

Director General
Carlos Iván Márquez Pérez

Subdirectora General
Graciela Ustáriz Manjarrés

Subdirectora para el Conocimiento del Riesgo
Lina Dorado González

Equipo Técnico - Subdirección para el Conocimiento del Riesgo
Nathalia María Contreras Vásquez

SERVICIO GEOLÓGICO COLOMBIANO

Director General
Oscar Eladio Paredes Zapata

Directora de Geoamenazas
Marta Lucía Calvache Velasco

Equipo Técnico - Observatorios Vulcanológicos y Sismológicos
Gloria Patricia Cortés – Coordinadora OVS de Manizales
Adriana Agudelo – Coordinadora OVS de Popayán
Diego Gómez – Coordinador OVS de Pasto
Cristian Mauricio López – Coordinador de Monitoreo e Investigación Volcánica

OBSERVATORIO COLOMBIANO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

Directora Ejecutiva
Clara Inés Pardo Martínez

Equipo Técnico de Apropiación Social de Ciencia y Tecnología
Diana Marcela Caho Rodríguez – Coordinadora de Proyecto
Sandra Patricia Daza Caicedo – Asesora
Felipe Rocha Gutiérrez – Investigador
Alexis Casallas Torres – Investigador



Autores

Corporación Memoria y Saber Popular
Diana Marcela Caho Rodríguez - OCyT
Sandra Patricia Daza Caicedo - OCyT
Felipe Rocha Gutiérrez - OCyT
Alexis Casallas Torres – OCyT
Nathalia María Contreras Vásquez - UNGRD

www.volcanriesgoyterritorio.gov.co

©Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres (UNGRD), Servicio Geológico Colombiano (SGC) Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología (OCyT)

Está prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación con fines comerciales. Para utilizar información contenida en ella requiere citar la fuente.
Bogotá, Colombia 2018

AGRADECIMIENTOS

La Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres, el Servicio Geológico Colombiano y el Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología agradecen a todas los participantes de los municipios de Cumbal, Puracé, Villamaría, Manizales, Palestina, Chinchiná, Murillo, Líbano, Villahermosa, Herveo, Fresno, Casabianca, Falan, Palocabildo, Armero-Guayabal, Ambalema, Lérida, Venadillo, Honda y Mariquita por su valiosos aportes en la construcción de la Estrategia Nacional de Comunicación del Riesgo Volcánico y por compartir sus conocimientos, dudas e inquietudes que orientaron la conceptualización de esta estrategia.

También agradecemos a los productores de las piezas edu-comunicativas de esta Estrategia de Comunicación del Riesgo Volcánico, así: piezas radiales y cartilla para líderes: Corporación Memoria y Saber Popular; objeto virtual de aprendizaje: Estratégica Comunicaciones Ltda; video explicativo: Magic Markers; página web: Faber Ramírez; mapas participativos frente al riesgo volcánico y afiches: Marie Joelle Giraud, Camila Contreras, Angélica González y Felipe Salcedo. A todos ellos agradecemos su invaluable participación en la construcción de esta Estrategia.



1. Las Piezas Radiales

La radio como medio de comunicación masivo ofrece amplias posibilidades para la comunicación de ideas y mensajes sobre la gestión del riesgo volcánico. Es un medio que llega a los habitantes de las zonas más remotas de la geografía del país y es ampliamente consumido por la población. Los costos de producción de mensajes o piezas radiales son bajos, si se compara con otros medios, como la televisión, por ejemplo. Además, la radio ofrece una gran variedad de formatos y géneros para la divulgación de mensajes como: cuñas, radioteatro, radionovela, entre otros.

Estas características hacen de la radio una poderosa herramienta para la comunicación. En el proceso de construcción de la estrategia: **Volcán, Riesgo y Territorio**, se constata que la radio es un medio muy popular entre las personas que habitan cerca de los volcanes, así como el gran interés y entusiasmo que despierta entre la comunidad el participar en la creación de las piezas radiales. Esto garantiza una mayor acogida y difusión de los mensajes e información en torno a la gestión del riesgo volcánico.

El objetivo de la co-producción de las piezas radiales con las comunidades y autoridades locales consiste principalmente en captar de una manera adecuada las particularidades culturales, territoriales y la idiosincrasia de cada lugar donde se co-produce la pieza. Esto con el fin de que el mensaje de prevención del riesgo sea transmitido por los coterráneos de una región, que usan su mismo acento, terminología y simbología para promover la gestión del riesgo.

El ejercicio de creación colectiva y comunitaria de piezas radiales puede replicarse con otras comunidades para promover su participación en las campañas de comunicación que se desarrollen a nivel departamental, municipal o local. A continuación, se presenta la metodología utilizada en la Estrategia.



2. Consideraciones previas

Para garantizar el éxito del ejercicio de co-producción es necesario verificar que se cuenta con suficientes y necesarios recursos humanos, materiales e insumos para los talleres. A continuación, encontrará las consideraciones previas para implementar el taller.

2.1. Recursos humanos

Una de las condiciones necesarias para desarrollar los talleres de creación comunitaria de mensajes radiales es que se requiere la participación y el diálogo entre diferentes actores sociales. Por esto debe solicitar con antelación la participación mínima de los siguientes actores:

- Comunidad: personas creativas, activas y pro-activas que pueden impulsar el proceso de comunicación con su familia y vecinos.
- Líderes de la comunidad: es quien conoce a su comunidad y a su territorio, y tiene la capacidad de dar orientaciones sobre prácticas, lenguaje y símbolos de la comunidad.
- Directores o miembros de las emisoras locales o regionales: cuentan con la experiencia en la producción y circulación de las piezas radiales, y hacen parte de la comunidad expuesta a los fenómenos volcánicos.
- Coordinador o funcionarios de gestión del riesgo de desastres del municipio y el departamento: conocen las responsabilidades de su entidad en el territorio y pueden orientar a las comunidades en la toma de decisiones.
- Profesionales del Servicio Geológico Colombiano: conocen el comportamiento del volcán y las áreas que pueden ser afectadas en caso de una erupción volcánica.

2.2. Insumos

Con el propósito de contextualizar a los participantes en la actividad volcánica, los fenómenos volcánicos y las zonas que pueden verse afectadas, es decir en el escenario de riesgo volcánico, es necesario contar con los siguientes insumos:

- Mapas de amenaza volcánica
- Videos explicativos sobre fenómenos volcánicos
- Material audiovisual sobre gestión del riesgo de desastres
- Fichas didácticas que contengan información sobre los fenómenos volcánicos, los niveles de actividad, los estados de alerta



- Preguntas orientadoras para la discusión y creación colectiva de las piezas radiales

2.3. Materiales

Los siguientes materiales garantizan la operatividad del taller:

- Grabadora de voz
- Grabadora de video
- Computadora y parlantes para la reproducción de audio
- Grabadora de audio Tascam Dr 100 Mkiii profesional *
- Micrófono profesional condensador Bm 8000*
- Auriculares Profesionales*
- Cámara fotográfica semi-profesional Canon T3i*
- Mono pie para cámara fotográfica *



3. Fases de la co-producción

3.1. Alistamiento

1. Convoque a las comunidades que habitan cerca del volcán a un taller para la creación de piezas comunicativas. Acuerde con la comunidad la fecha y hora de reunión. Es muy importante invitar al taller a representantes de todos los sectores, gremios, grupos étnicos, etarios que estén interesados o se puedan ver afectados por la actividad volcánica.
2. Defina con los actores cuál será su rol y participación en el taller de co-producción. Es necesario identificar cuáles son los símbolos y las palabras técnicas y científicas que representan un significado importante para apropiar la gestión del riesgo volcánico. Esto permitirá contrastarlas con el lenguaje de las comunidades y abrir el diálogo, el entendimiento y la apropiación de los términos para todos los participantes. Se puede apoyar en todos los insumos definidos anteriormente.
3. Defina el objetivo u objetivos claros del taller y diseñe una actividad de sensibilización o de rompe hielo, que motive a los asistentes y los disponga para la actividad. Esto les permite sentir confianza y estar dispuestos a consolidarse como equipo.

3.2. Desarrollo

1. Con ayuda del director o algún miembro del equipo de trabajo de la emisora local o departamental presente como ejemplos las piezas radiales de la estrategia de comunicación. Explique brevemente que características técnicas tiene cada una. Solicíteles a los asistentes que recuerden el nombre de algunos programas radiales que sean de su agrado o que escuchen con frecuencia. Recuérdeles a los asistentes que el objetivo del taller es crear colectivamente una pieza radial sobre gestión del riesgo de desastres por actividad volcánica, similar a las presentadas.
2. Entregue a los asistentes las fichas didácticas con la información geocientífica relevante para que estos las lean y discutan entre ellos. Según los gustos e intereses de los asistentes en materia de radio, divida a los



asistentes en los grupos que considere necesario. Por ejemplo, si desean hacer radio teatro y un programa informativo divida a los participantes en dos grupos.

3. Pídale al funcionario del SGC que explique brevemente los fenómenos volcánicos. La charla tendrá por objetivo familiarizar a los asistentes con las escalas, características e impactos de los fenómenos. De ser posible haga empleo del mapa de amenaza volcánica de la región para identificar y ubicar con precisión los sitios y los tipos de fenómenos a los que se encontrarían expuestos. La presentación del funcionario del SGC puede estar acompañada de videos sobre fenómenos volcánicos u otros recursos que consideren necesarios.
4. Luego de la lectura de las fichas didácticas, y la charla del experto del SGC se invitará a los asistentes a discutir sobre las siguientes preguntas orientadoras:
 - En una situación de riesgo por la actividad volcánica ¿Qué considera que es lo más importante para cuidar o salvaguardar?
 - ¿Cuáles son los fenómenos volcánicos a los que se encuentran más expuestos?
 - ¿Qué medidas de prevención Individual/comunitarias podemos tomar?
 - ¿Qué fortalezas comunitarias existen en el territorio para enfrentar el riesgo?
5. Con base en las respuestas anteriores, solicite a cada uno de los grupos conformados que construya una historia, personajes y situaciones de la vida cotidiana a través de las cuales comunicarían a su comunidad los conocimientos adquiridos sobre fenómenos volcánicos y medidas de reducción del riesgo volcánico. Una vez definidos estos aspectos, se debe invitar a los asistentes a construir el guion de locución de la pieza radial elegida, radio teatro, magazín, cuña radial, etc. En este paso, se genera el diálogo entre los actores y sus diversos conocimientos, con el fin de que el guion de un mensaje adecuado en cuanto al riesgo volcánico pero que también pueda ser entendido claramente por los habitantes.



6. Luego de contruidos los guiones de locución se les pedirá a los asistentes que realicen breves ensayos con la intención de prepararse para la grabación de las piezas de radio.
7. Se desarrollará la grabación en lugares que presenten las condiciones ideales de aislamiento sonoro.
8. Una vez realizadas las grabaciones, se explica a los asistentes que las piezas radiales serán editadas para su producción final.
9. Al final del taller se agradece a los asistentes su participación. Se sugiere dejar un registro del proceso de co-producción que les recuerde a los actores sobre su participación en el taller: fotografías, mensajes, recordatorios.

3.3. Edición y socialización

1. Las grabaciones deberán ser entregadas a expertos en la producción de programas radiales, quienes editarán, sonorizarán, e incluirán los efectos sonoros necesarios para la producción final de la pieza radial.
2. Socialice las piezas con las comunidades que participaron en su construcción con la intención de conocer sus opiniones sobre la pieza final, así como de llevar a cabo una retroalimentación que le permita conocer que aspectos del ejercicio fue el que más les gusto y cuáles no.
3. Una vez tenga las piezas en su versión final, ya puede hacer alianzas con las emisoras locales o departamentales para promover su difusión.